

Nº 26 Julio 2005 pp. 39-54

Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación

EL CINE Y LOS VALORES EDUCATIVOS A la búsqueda de una herramienta eficaz de formación

CINEMA AND EDUCATIONAL VALUES The search for an effective formation tool

José Bonilla Borrego
bonillaborrego@hotmail.com

IES. «Tierra de Lagunas», Lantejuela (Sevilla)

Se presenta un trabajo sobre el uso del cine como instrumento para educación en valores, predominantemente los educativos y académicos. Se intentó averiguar si el alumnado de 4º de ESO podía percibir, en una muestra de películas seleccionadas ad hoc, los valores propuestos como asignatura transversal en su Plan de estudios. El proceso se desarrolló durante el segundo cuatrimestre del curso 2003-2004 en el IES Tierra de Lagunas de Lantejuela (Sevilla). Los resultados fueron alentadores tanto en la implicación y colaboración del alumnado en los valores observados, que se categorizaron por medio de análisis de contenido.

Palabras clave: Cine, valores, formación del alumnado, educación en valores, acción docente, aprendizaje en el cine.

It's presented a project about the use of the cinema like an instrument for education in values, both in educational and academics. We tried to find out if the students of fourth year at Secondary School could appreciate, in a sample of selections films «ad hoc», the moral suggested values like a transverse subject in the moral suggested values like a transverse subject in their curriculum. The process was developed during the second and third term of the 2003 - 2004 course in the Secondary School «Tierra de Lagunas» (Lantejuela - Sevilla). The results were successful as for both implication and students' collaboration in the observed values that were categorized by the analysis of contents.

Keywords: Cinema, values, students' formation, education in values, teacher's action, learning in the cinema.

1. El cine y los valores educativos.

Este artículo da noticia de un trabajo de Investigación que venimos realizando desde hace dos años en el Departamento de Psicología Social de la Universidad de Sevilla dentro de la línea de investigación que, sobre Cine y enseñanza, desarrolla la Dra. Felicidad Loscertales, directora de este trabajo.

Los medios audiovisuales en general, y el cine en particular, tienen en la sociedad actual un gran poder de comunicación y de influencia que va más allá de lo que podamos imaginar (Morduchowicz, 2002). Por ello, pueden ser utilizados como vehículos muy válidos para transmitir valores educativos. «Es necesario reconocer que todos los medios de comunicación masivos son vehículos por

medio de los cuales la sociedad comunica y expresa sus propias maneras de ver (...) En general siguen la opinión pública más de la que la crean, pero al explicarla y precisarla la refuerzan, fijan y acentúan sus características, logrando poco a poco una especie de conformismo general, una unanimidad consciente frente a algunos valores y algunas actitudes» (Clausse, 1970, 168).

En este sentido, el cine tiene un doble valor: « a) Como espejo de esa sociedad, reproduciendo los estereotipos al uso. Se emplean para ello lenguajes inteligibles, accesibles al público y representativos; b) Como generador de modelos tanto en las claves de valores e ideologías como en las pautas actitudinales (cogniciones, emociones y conductas)» (Loscertales, 2001, 24-25). La confianza que han depositado las actuales líneas de actuación pedagógica en la capacidad educadora del cine, ha hecho que su presencia en las instituciones educativas se haya ido incrementando hasta haberse normalizado su utilización en el día a día de la labor docente (Gubern, R., 1995, Torre, 1998).

Tenemos, por tanto, dos pilares fundamentales para nuestra tarea: por una parte el *cine como herramienta didáctica* y, por otra, la necesidad de *educar en valores* a la adolescencia porque el hecho de que el cine resulte especialmente atractivo para la juventud, nos ofrece la posibilidad de utilizarlo como una herramienta de gran potencial para educar en valores. Y al mismo tiempo, no se puede olvidar que esa educación en valores resulta fundamental para afrontar una formación integral como personas responsables y autónomas dentro de la sociedad actual en la que viven.

Pero ¿qué son los valores? Porque al parecer, muchos de los problemas sociales se han achacado a lo largo de la historia a valores erróneos o a la carencia de valores positivos. Tanto en el amplio ámbito de las sociedades y de las culturas como en la exclusiva dimen-

sión de cada persona, de la identidad individual, el hecho de sustentarse en una determinada escala de valores es algo definitorio, fundamental.

Autores clásicos como Maslow, McClelland o Atkinson, introducen en la Psicología Social el término «valores» como la base y la explicación de los procesos de necesidades y motivaciones sociales:

- Son el punto de referencia ideológico y conductual.

- Orientan los pensamientos y comportamientos en el seno de su núcleo social.

A la hora de transmitir los valores y formar a las jóvenes generaciones, la educación tan necesitada de instrumentos eficaces con mucha frecuencia da la espalda a los medios audiovisuales a pesar de la gran importancia que han adquirido. La posibilidad comunicativa, expresiva e informativa de dichos medios y muy en especial del cine hace que su lenguaje sea tan importante como pueda ser el lenguaje directo (verbal, oral u escrito) tradicionalmente usado en las aulas (Torre, 1997).

Se justifica así la importancia del cine como recurso didáctico y metodología de nuevos diseños curriculares, dentro de los cuales contaría con una gran relevancia el tratamiento de los valores educativos.

No obstante, la influencia que podamos ejercer sobre nuestro alumnado, va a depender en gran medida de la propia personalidad de cada estudiante, y de su propio bagaje sociocultural, afectivo y emocional (Clausse, 1970).

El germen de este trabajo surge de la necesidad de educar en valores a un alumnado con una difícil adolescencia que produce el llamado «malestar docente» en el profesorado. Es evidente que hay múltiples factores para explicar un fenómeno tan grave y complejo, pero es igualmente patente que la crisis de valores en la juventud y la ado-

lescencia es uno de ellos. Este puede ser el motivo por el que, haciéndose eco de este malestar, patente ya desde hace tiempo, el Consejo de la Juventud de Andalucía, en colaboración con la Consejería de Educación y Ciencia, presentó un trabajo que, orientando teóricamente al profesorado, le sirviera también como instrumento didáctico.

Se trata del libro titulado *Guía de Educación en Valores*. Es un importante recurso educativo porque, como dice Salmoral, «actualmente los valores de respeto, solidaridad, libertad, paz, justicia, compromiso,... están necesitados de un refuerzo permanente acorde a las necesidades actuales» (Espada, 2001, 6), noción tristemente olvidada en ciertas ocasiones en los ámbitos socioeducativos en los que nos movemos, aunque en otras ocasiones lo que se acusa precisamente es la necesidad de las orientaciones que este libro intenta proporcionar.

Precisamente para responder a esta necesidad, la mencionada Guía desarrolla su trabajo en torno a un grupo de valores que son los que considera fundamentales con base de la formación humana y social en los Centros educativos no universitarios de Andalucía:

- *Educación para la salud.*
- *Educación ambiental.*
- *Coeducación.*
- *Educación para la paz y la interculturalidad.*
- *Educación para la participación activa en la sociedad y para la vida en comunidad.*
- *Educación para el desarrollo y la cooperación.*
- *Educación Vial.*

1.1. Planteamiento del problema.

Como se acaba de exponer, el sistema educativo se enfrenta a una problemática fundamental, el hecho de que un cierto número de adolescentes y jóvenes se desarrollan en una

ausencia parcial o casi total de valores humanos y sociales con las consiguientes distorsiones de conducta. Así que cuando esta realidad llega a los centros docentes, nos encontramos con una gran parte del profesorado desbordada y «quemada» por la situación.

Punto de partida y fuerte motivación para nosotros fue la situación en nuestro propio centro docente, hecho que nos llevó a promover esta investigación.

En efecto durante el primer trimestre del presente curso se fueron observando una serie de circunstancias preocupantes:

- Resultados poco alentadores de la primera evaluación con el alumnado de cuarto curso.
- Malestar de los Equipos Educativos que habían evaluado a este alumnado.
- Apatía e indiferencia del alumnado para con los estudios posteriores.
- Preocupación patente de las familias que era demostrada por padres y madres en las entrevistas con tutorías, equipos de profesorado y Departamento de Orientación.
- Malestar en la Jefatura de Estudios y Comisión de Convivencia (comenzaron a trasgredirse valores fundamentales de convivencia y respeto entre el alumnado y el profesorado).
- Otros sucesos similares (indisciplina, descortesía, etc.) igualmente sintomáticos.

Parece lógico pensar, dado el panorama social en general y educativo en particular, que bajo toda esta situación subyace la pérdida paulatina de valores educativos así como académicos. Como ya se remarcó en el apartado anterior, la Junta de Andalucía a través de la Consejería de Educación y Ciencia había lanzado una propuesta de educación transversal en valores, demandada desde hacía algún tiempo por la comunidad educativa y con el intento de complementarla y llevarla a la práctica con eficacia, nos planteamos una línea de tra-

bajo enfocada a la formación en valores, pero de tal manera que el canal de transmisión elegido sea atractivo y cercano para la juventud, con gran fuerza comunicativa y eficaz para el profesorado: El cine.

2. Metodología de trabajo.

2.1. Objetivos

Podemos definir nuestro propósito de trabajo como sigue:

a) Comprobar si el alumnado de Educación Secundaria en edades adolescentes «lee» valores humanos, sociales y educativos en el cine (las películas que se les muestren) usando los siguientes instrumentos metodológicos: Grupos de discusión, Cuestionarios y Autoinformes.

b) Categorizar por medio de la técnica de Análisis de Contenido las «producciones» obtenidas.

c) Comparar, en su caso, los valores definidos por el alumnado con los propuestos por la Junta de Andalucía en su documento ya mencionado.

2.2. Muestras

Las películas

Como criterios de base para realizar una «muestra teórica» se definieron los siguientes:

a) Película cuya temática argumental fuese total o parcialmente relacionado con la enseñanza, la vida de las aulas y sus protagonistas,

b) Posibilidad de tener acceso a una copia del film en versión castellana para mostrarla al alumnado de la muestra,

A partir de una primera selección en la que se estudiaron veinte películas, fueron seleccionadas finalmente para trabajar con nuestro alumnado las tres que a continuación se citan: PALMIRA (España, 1981) Dir. José Luis Olaizola; REBELIÓN EN LAS AULAS II (EEUU, 1996) Dir. Peter

Bogdanovich; EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS (EEUU, 1989) Dir. Peter Weir.

El alumnado

La investigación se ha desarrollado en el Centro educativo «Tierra de Lagunas» de Enseñanza Secundaria Obligatoria. Está situado en la localidad sevillana de Lantejuela, dentro de la comarca de la Campiña Sur. Se trata de un entorno rural, con alta población temporera. La situación sociocultural y económica de algunas de las familias presentan carencias susceptibles de ser mejoradas lo cual influye en el nivel educativo de nuestros alumnos, en su actitud ante la educación (absentismo, fracaso escolar, poca continuidad en estudios postobligatorios...) y por tanto en sus valores como personas, lo que nos da pie a la puesta en marcha del proyecto y que veremos en el apartado siguiente.

La **muestra** elegida la forman diecinueve alumnos y veintidós alumnas de entre 14-16 años. Pertenecen a los cuatro grupos (tres de diez y uno de once) en que está organizado el 4º curso de ESO: A1, A2, B1 Y B2). Este alumnado se elige dado su mayor grado de madurez y la proximidad del momento en que tienen que tomar una de las decisiones importantes en su vida ¿qué hacer tras la etapa de la E.S.O.? Tienen dos opciones: seguir estudiando, (Bachillerato, o Ciclos Formativos de grado medio) o insertarse en el mundo laboral de ámbito agrícola como predomina en esta ciudad.

La actividad se realiza dentro de la programación de la materia de Ética. Una vez todo previsto y dispuesto, se busca y se obtiene el consentimiento del Equipo Directivo, que se interesó inmediatamente. Además de contar con la colaboración indirecta del resto del profesorado, también se informó a los padres.

2.3. Instrumentos de recogida y técnicas de tratamiento

Después de seleccionadas y vistas las pelí-

culas se pusieron en marcha unos Grupos de Discusión y a este efecto, se preparan unos guiones de debate, con preguntas abiertas. Su objetivo es el de conducir, de forma más o menos flexible una conversación, con la metodología citada del Grupo de Discusión, que debe ser grabada en audio y luego transcrita para su posterior estudio. (Krueger, 1991)

El método básico de trabajo para la recogida de datos en esta investigación, el **Grupo de Discusión** «puede ser definido como una conversación cuidadosamente planeada, diseñada para obtener información de un área definida de interés, en un ambiente permisivo, no-directivo» (Krueger, 1991, 24).

Se lleva a cabo con grupos de unas diez personas, guiadas por un moderador, en un ambiente distendido donde los participantes pueden expresar sus ideas, percepciones, pensamientos, sentimientos y maneras de pensar con plena libertad y de forma natural y espontánea.

Después de grabados y transcritos, los contenidos producidos se tratan mediante la técnica de **Análisis de Contenido** que podríamos definir como «un conjunto de procedimientos para interpretar mensajes, textos y transcripciones de grabaciones de grupos de discusión, que constituyen un documento del que podemos obtener información relevante del contenido tratado y de las condiciones en que se ha obtenido». (Cabero y Loscertales, 1995, 110).

Otro instrumento utilizado ha sido el **Cuestionario**. Sobre un formato estándar se realizó un cuestionario específico para cada una de las películas, y se pasaron al alumnado tras cada proyección para obtener información complementaria sobre cómo detectan los valores que allí se muestran. En estos cuestionarios se incluyen un total de doce preguntas, de las cuales, siete son cerradas y cinco abiertas. Esta información se somete a estudio de estadística descriptiva (preguntas cerradas) y Análisis de Contenido (preguntas abiertas).

El alumnado, al final de todo el trabajo de

este proyecto escribirá unos **Autoinformes individuales** con sus impresiones personales y sus reflexiones acerca del proyecto y de la educación en valores

Como métodos complementarios podemos señalar que, desde el inicio de las tareas de este proyecto se puso en marcha la realización de un **Diario** en el que se recogía en forma de *Anecdotario* el resultado de la observación participante de los dos profesores implicados en esta tarea.

2.4 Etapas del proyecto

Este Proyecto se ha desarrollado con las siguientes «Fases»:

Fase inicial

a) Selección de la muestra de alumnado.

b) Selección de la muestra de películas.

c) Realización de un estudio comparativo sobre los valores propuestos en la *Guía de Educación en valores* de la Junta de Andalucía tal como los encontramos en las películas seleccionadas para la muestra de trabajo.

Fase de desarrollo

En esta fase vamos a explicar el plan de trabajo que se ha seguido con cada una de las tres películas proyectadas.

- Actividad de pre-visionado de la película.

En esta primera actividad se presenta la película al alumnado explicando los valores que nos interesa trabajar.

- Actividad de visionado de la película. Para asegurar su atención mientras ven la película, los profesores nos encargamos de procurar que el orden no sea perturbado en el desarrollo de la proyección. También se lleva registro de todas aquellas anécdotas que surgen.

- Actividades de post-visionado de la película.

- Grupo de discusión: El trabajo con el grupo de discusión se ha limitado a media hora de duración. Todos los contenidos elaborados en el grupo de discusión se grabaron en

audio y posteriormente se transcribieron para su estudio por medio del Análisis de Contenido.

También se les reparten los cuestionarios para que los contesten y se les aclaran todas las dudas pertinentes.

Material recopilado:

1. Cuestionarios:

Palmira: 37; Rebelión en las aulas II: 37; El club de los poetas muertos: 32

2. Sesiones de grupos de discusión: (grabadas en audio y después transcritas)

Para cada película los mismos grupos 4ºA G.1, 4ºA G.2, 4ºB G.1 y 4ºB G.2

Autoinformes: Posteriormente, una vez terminado el proceso con las cinco películas el alumnado redactó **autoinformes individuales** con sus impresiones sobre el «proyecto». (Treinta y un alumnos entregaron sus autoinformes): de 4ºA: 15 y de 4ºB: 16

3. Anecdótico:

Observaciones recogidas en forma de diario por los docentes del equipo durante el proceso de la investigación. Se valora como producto de la observación participante. Se utilizarán para contextualizar mejor la información de los grupos de discusión y de los cuestionarios.

Fase de estudio

En esta fase se trató todo el contenido producido y se obtuvo el conjunto de los Resultados que se somete a discusión para obtener las Conclusiones.

La información quedó organizada de la siguiente manera:

1. *Contenido de los grupos de discusión:* tratados a través de Análisis de Contenido para lograr

la categorización de las opiniones vertidas.

2. Cuestionarios individuales:

a) Estadística descriptiva de las respuestas a las preguntas cerradas.

b) Análisis de contenido de preguntas abiertas para categorizar de las opiniones vertidas.

3. *Autoinformes.* Estudio cualitativo. Análisis de Contenido mediante la categorización de opiniones expresadas.

4. *Anecdótico:* Para matizar y enriquecer la discusión y las conclusiones.

3. Resultados y discusión.

a) Trabajo sobre los valores de la Guía de la Junta de Andalucía presentes en las películas seleccionadas

Se trata del trabajo inicial comparativo sobre los valores de la Guía publicada por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía en el año 2001 y los percibidos por el profesorado participante en las películas seleccionadas lo que nos ha permitido comprobar cómo aparecen en estas películas prácticamente todos los valores propuestos en la Guía. Además, como eje central de nuestra investigación, definimos el **valor del estudio y de la vida académica**, con o cual el resto de valores girarán en torno a este.

En el análisis previo de estas películas se han encontrado valores que responden de forma directa o indirecta a nuestro valor-eje y al resto de valores sugeridos en la Guía editada por la Consejería. Es un punto de partida positivo que permite seguir adelante con garantías.

Y así se hace constar en los cuadros que se presentan a continuación.

PALMIRA
Valores educativos
SALUD: Prevención del alcoholismo. Higiene. Fortaleza interior. Autoestima
COEDUCACIÓN: Igualdad. Amistad
PAZ E INTERCULTURALIDAD: Solidaridad. Altruismo.
VIDA EN COMUNIDAD: Vecindad. Familia. El valor de las cosas.
DESARROLLO Y COOPERACIÓN: Compromiso. Esfuerzo.
ESTUDIO Y VIDA ACADÉMICA: Importancia del estudio. Madurez. Educación.

REBELIÓN EN LAS AULAS II
Valores educativos
<p>SALUD: Sexualidad, Drogas,</p> <p>COEDUCACIÓN: Igualdad, No tener prejuicios, No al maltrato (gral. / género), Confianza</p> <p>PAZ E INTERCULTURALIDAD: Convivencia, Integración, Solidaridad, La verdad, La amistad, No violencia.</p> <p>VIDA EN COMUNIDAD: La familia, Respeto a los demás, Convivencia, Tolerancia, Empatía.</p> <p>DESARROLLO Y COOPERACIÓN: Integración de inmigrantes, igualdad, compromiso, comunicación, intercambio, colaboración, confianza.</p> <p>ESTUDIO Y VIDA ACADÉMICA: La educación, Autoconcepto / Autoestima, Esfuerzo, Madurez, Sacrificio</p>
EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS
Valores educativos
<p>SALUD: Sexo, Hábitos de vida saludables</p> <p>EDUCACIÓN AMBIENTAL: Amor a la Naturaleza.</p> <p>COEDUCACIÓN: No discriminación, libertad, No al maltrato</p> <p>.PAZ E INTERCULT.: Tolerancia, Solidaridad, No violencia. Sociabilidad.</p> <p>VIDA EN COMUNIDAD: Convivencia en buena vecindad, Sociabilidad, Amabilidad.</p> <p>DESARROLLO Y COOPERACIÓN: Compromiso, Comunicación empática, No rendirse , valor / prudencia, igualdad.</p> <p>ESTUDIO Y VIDA ACADÉMICA: El valor de la educación, Madurez, Respeto a instituciones y a personas, Cooperación, Carpe diem (Aprovechar el tiempo)</p>

b) Categorización resultante del Análisis de Contenido sobre los contenidos de los Grupos de Discusión y las preguntas abiertas de los Cuestionarios

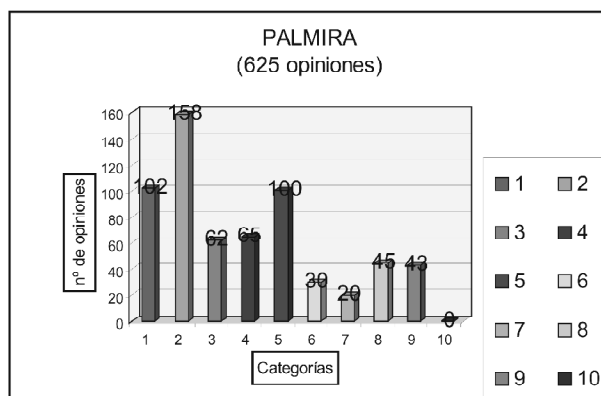
Este Análisis de Contenido se ha realizado

sobre las transcripciones de las cintas grabadas en los grupos de discusión y las respuestas a las preguntas abiertas de los cuestionarios. Toda esta información queda incluida en las diez categorías consideradas.

CATEGORÍA	DEFINICION
1. Drogas y adicciones (alcohol, estupefacientes...)	Se menciona de forma negativa cualquier adicción. Se rechaza formalmente una adicción. Se menciona que son malos para la salud y las relaciones personales.
2. El esfuerzo para conseguir metas implicación. (Valor educativo y académico)	Se habla en forma positiva de la decisión de lograr algo. Se relaciona el logro con el esfuerzo personal de forma general y no solo en el estudio
3. Importancia de la educación y del estudio. (Valor educativo y académico)	Se trata sólo de dimensiones puramente académicas. Se relaciona el hecho de estudiar con el futuro y con el éxito en la vida. También con la felicidad personal
4. El valor de la familia.	Cualquier alusión a las ventajas de la vida en familia. Afectos y seguridad que la familia proporciona. O el valor del apoyo entre los distintos miembros del grupo familiar
5. Convivencia y relaciones positivas.	Se mencionan aspectos de la conducta, la ideología, etc que favorezcan la convivencia y la armonía social

6. Actitudes negativas para la convivencia.	Alusiones a conductas, sentimientos o pensamientos que son negativos en sí o producen efectos negativos en la convivencia y la armonía social
7. El grupo. Influencia de los iguales.	Se refiere sobre todo a la mención al tópico «presión de grupo» y efectos similares
8. Autoestima (ser tú mismo). (Valor educativo y académico)	Hablar del sentimiento del «sí mismo» desde la perspectiva del propio adolescente en forma positiva o negativa
9. Madurez / inmadurez. (Valor educativo y académico)	Expresión de los conceptos de forma teórica o como ideal alcanzado (la madurez) o todavía no logrado (la inmadurez)
10. No violencia: física, familiar, de género...	Se menciona expresamente la violencia y se valora de forma negativa. También si se declara manifiestamente el rechazo a la violencia en general o en alguna forma particular.

Destacamos a continuación un cuadro de cada película porque nos parece interesante observar las estadísticas que muestran lo que el alumnado ha percibido sobre estas categorías en cada película:



Consideramos esta película muy educativa a la vista de los datos. Observamos cómo las tres categorías más respaldadas son la necesidad de esforzarse para conseguir metas (25,28%), el rechazo al alcohol y otras drogas (16,32%) y convivencia y relaciones positivas (16%).

En un segundo nivel podemos considerar la importancia que el alumnado le ha dado a la familia (10,4%), al estudio y la educación (9,92%), la autoestima (7,2%) y la madurez (6,88%).

A un nivel más bajo, aunque no por ello insignificante, aparece el reconocimiento y no apoyo a las actitudes negativas para la convivencia (4,8%) y a la influencia de los iguales a que están sujetos (3,2%). Cabe mencionar que

la única categoría que no ha recibido mención alguna ha sido la del rechazo a la violencia, ya que esta película carece de situaciones violentas.

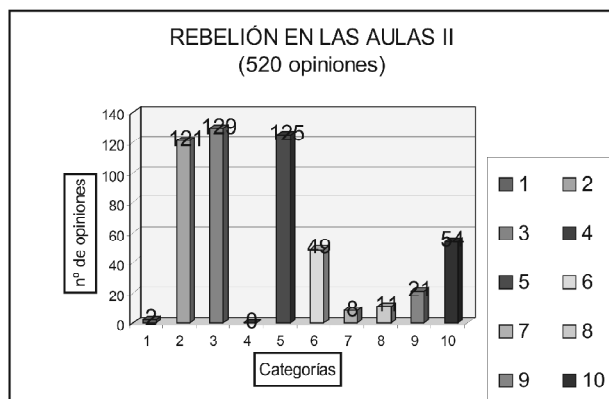
Por su parte, el alumnado considera que esta película les ha educado en ser mejores personas. Han aprendido valores como la amistad, el esfuerzo por alcanzar metas, el rechazo del alcohol, la higiene personal o la importancia de la familia. También ven en la protagonista de la película un ejemplo a

seguir en cuanto a responsabilidad y esfuerzo personal.

Afirman que se puede cambiar a mejor si uno se lo propone y que hay que saber valorar las cosas importantes que se tienen y por supuesto ayudar a los demás en la medida en que podamos.

Es destacable el reconocimiento que hacen del estudio como algo fundamental para seguir adelante y afrontar los retos de una sociedad que cada día exige más.

Teniendo en cuenta que todo este flujo de opiniones han surgido entre los chavales tras ver la película, concluimos en afirmar que es excelente para la educación en valores.



En esta película destacan especialmente tres categorías: El valor de la educación y el estudio (24,8%), actitudes que refuerzan las relaciones sociales (24%), y la valoración que se necesita para alcanzar metas en la vida (23,2%).

La importancia del rechazo a la violencia (10,38%) y hacia las actitudes que degradan las relaciones sociales (9,4%) han sido respaldados con contundencia.

Tampoco han quedado olvidados valores como la madurez (4%), la autoestima (2,1%) y el reconocimiento a la influencia que el grupo de iguales (1,5%) ejerce entre ellos.

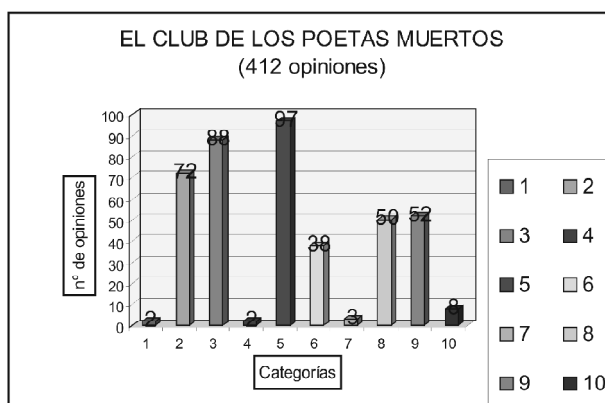
No han surgido menciones significativas hacia la categoría del rechazo a las drogas (0,3%) ni hacia el valor de la familia (0%), dado que en el argumento de la película se dan un mejor tratamiento a otros valores que aparecen respaldados de forma más significativa y la familia aparece muy brevemente.

El alumnado afirma haber aprendido que deben ser mejores personas, que el respeto es fundamental para una convivencia en paz, que la violencia no conduce a nada positivo y que no hay que dejarse llevar por malas influencias.

También han aprendido, que las buenas formas y la educación facilitan las relaciones sociales y abren puertas en todos los aspectos. Añaden a todo esto, la inconveniencia de la discriminación a otras personas por cualquier motivo y la necesidad de no rendirse ante la adversidad en la consecución de un propósito.

Del mismo modo, destacan la importancia del estudio y una buena preparación para labrarse un futuro, además de la relevancia que en todo este proceso adquiere la figura del profesor implicado, cercano y humano en su relación con ellos.

Esta película ha contado con la buena acogida por parte del alumnado. Se han identificado como adolescentes con los personajes que aparecían en ella y la han aceptado con gran credibilidad, lo que ha sido aprovechado para trabajar los valores educativos que han surgido.



Observando el gráfico, podemos deducir tres niveles de respaldo hacia las categorías de valores trabajados.

En un primer nivel, han valorado las actitudes que refuerzan las actitudes sociales (23,5%), la importancia de la educación y el estudio (21,3%) y el esfuerzo necesario para conseguir metas en la vida (17,4%).

En un segundo nivel encontramos importante respaldo de la importancia de la madurez (12,6%), la autoestima (12,1%) y el rechazo de las actitudes que degradan las relaciones sociales (9,2%).

Por último son consideradas también el rechazo a la violencia (1,9%), la influencia del grupo de iguales (0,7%), el valor de la familia (0,4%) y el rechazo a las drogas (0,4%).

Es destacable en esta película, que ninguna de las categorías queda sin mención. Aunque cuatro de ellas su representación sea escasa puede haberse debido a ser la última película proyectada y haber bajado los niveles de interés del alumnado. No obstante consideramos que es una película que puede dar bastante juego en la educación en valores.

De esta película el alumnado ha aprendido que aprovechar el tiempo (Carpe Diem) en estas edades es fundamental, aún reconociendo que hay tiempo para todo (diversión, estudio, trabajo...). Reconocen también que les ha ayudado a madurar o a ser más conscientes de que deben hacerlo hasta llegar a tomar sus propias decisiones.

Igual que en las anteriores se habla de que hay que ser tolerante, solidario, luchador, respetuoso con los demás y que con la violencia no se llega a nada.

Queremos destacar aquí, como algo singular e importante, el rechazo que hacen hacia el suicidio como una alternativa inasumible en ningún caso, ya que consideran que antes que nada hay que luchar sin rendirse por lo que uno quiere sin llegar a ese extremo.

c) Datos estadísticos de las preguntas cerradas de los Cuestionarios

A continuación se presentan tablas en las que se cuantifican los datos obtenidos en las preguntas cerradas de los cuestionarios realizados por el alumnado omitiendo su representación gráfica ya que estas tablas son suficientes para entender los resultados obtenidos.

PALMIRA (37 cuestionarios)		
Preguntas	Respuestas	
1. En esta película se cuentan cosas...	Reales	37
	No reales	0
2. Nos educa para ser mejores personas	Sí	37
	No	0
4. Palmira se empeña en que su padre se lave porque...	a. Le sobra jabón	0
	b. La higiene personal diaria es muy importante	37
	c. Es domingo	0
6. ¿Consideras que el alcohol y las drogas perjudican la salud?	Nada	0
	Poco	0
	Bastante	4
	Mucho	33

7. ¿Crees que el esfuerzo personal es importante para alcanzar metas en la vida?	Nunca A veces Siempre «A veces y siempre»	0 0 36 1
8. ¿Tiene el estudio importancia para Palmira?	Nada Poco Bastante Mucho	0 1 10 26
9. Ayudar a los demás es...	Nada importante Importante Muy importante	0 3 34

REBELIÓN EN LAS AULAS II (37 cuestionarios)		
Preguntas	Respuestas	
1. En esta película se cuentan cosas...	Reales No reales	37 0
2. Nos educa para ser mejores alumnos y personas	Sí No «A veces»	36 0 1
4. ¿Consideras que la violencia es una buena opción para solucionar los problemas?	Nunca A veces Siempre	34 3 0
5. La discriminación por razón de sexo, raza, religión... te parece	a. Inaceptable porque todos somos personas. b. Aceptable porque no todos son tan guapos. c. De vez en cuando porque aburre pensar siempre lo mismo.	36 1 0
7. ¿Crees que el esfuerzo personal es importante para alcanzar metas en la vida?	Nunca A veces Siempre	0 0 37
8. ¿Cómo valoran estos/as alumnos/as su profesor?	Mal Regular Bien Muy bien «Otras relativas a empezar mal y acabar bien»	0 0 0 27 10
9. Esforzarse por alcanzar una meta es...	Nada importante Importante Muy importante	0 1 36

EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS (32 cuestionarios)		
Preguntas	Respuestas	
1. En esta película se cuentan cosas...	Reales	32
	No reales	0
2. Nos enseña que la educación es importante para desarrollarnos como personas.	Sí	32
	No	0
4. La intolerancia destruye la convivencia en paz...	Verdadero	32
	Falso	0
5. La figura del profesor Keating ayuda a los alumnos a ser más librepensadores	Nada	0
	Poco	0
	Bastante	3
	Mucho	29
7. ¿Crees que ayudar a los demás es bueno para ti?	Nunca	0
	A veces	4
	Siempre	28
8. ¿Cómo valoran estos alumnos a su profesor?	Mal	0
	Regular	1
	Bien	0
	Muy bien	31
9. Esforzarse por conseguir hacer realidad nuestros sueños es...	Negativo	0
	Sin importancia	0
	Muy positivo	32

d) Valoración de los Autoinformes del alumnado

Esta parte del Proyecto tiene unas características especiales que han requerido un estudio particularizado y diferenciado del estudio categorial de los grupos de discusión. Al hacer estos autoinformes los chicos y chicas que participaron en la experiencia no hablan sobre las películas sino que hacen algo más global e importante:

Reflexionan sobre el proyecto como un todo global que les afecta muy directa y personalmente.

Por este motivo hemos pensado en la conveniencia de que el producto de estas reflexiones tuviese un tratamiento de Análisis de Contenido específico.

A continuación se reseñan las Categorías que se han definido y los «materiales de contenidos» seleccionados para cada una de ellas

CATEGORÍA	DEFINICIÓN
1. APRECIACIÓN GENERAL DE LA UTILIDAD DEL PROYECTO	Son frases del alumnado acerca del Proyecto visto globalmente.
2. AGRADECIMIENTOS	El alumnado habla positivamente del profesorado y de su idea de hacer este trabajo.
3. SOBRE REFLEXIONAR	Se refieren al proyecto como motivador de sus reflexiones.

4. UTILIDAD PERSONALIZADA	Quien escribe define la validez del proyecto para su vida y su mejora personal. Suele estar redactado en primera persona y aludiéndose a si mismo.
5. ENUMERACIÓN DE LO APRENDIDO	Es la categoría que más producción ha dado. Ha sido, a su vez, categorizada en «valores».
6. APLICACIÓN CONCRETA (O DESIDERATA)	Se hacen propuestas se nuevas utilidades de este proyecto, diferentes de las personalizadas.
7. CONCEPTO DE OBRA COLECTIVA	Sólo ha aparecido una frase en este sentido pero se ha abierto la categoría por su importancia significativa.

e) Anecdótico (Observación participante)
Recordemos que en el Anecdótico se han ido recogiendo todas las impresiones, datos, sucesos, etc. que los profesores participantes estimaban de interés.

De entre ellas destacamos las siguientes apreciaciones que apoyan la bondad de este proyecto de investigación:

Interés del alumnado

Durante el proceso del proyecto se han podido observar actitudes positivas, tales como:

- Un alumno de necesidades educativas especiales ha reconocido emocionarse con las películas hasta el punto de llorar. También abraza al profesor por su alegría al formar parte del proyecto.

- Hay una alumna que ha considerado la posibilidad de poner en marcha un proyecto de ayuda a los demás recogiendo ropa usada.

Han hecho escritos al ayuntamiento solicitando contenedores de reciclaje de vidrio y plástico que no existen en el pueblo...

Interés de los padres.

- Una madre apunta que estas son las cosas que deberían hacerse.

- Preguntan por la posibilidad de realizar el mismo proyecto con padres y madres.

- También se interesan por el hecho de aplicar el mismo proyecto a otros cursos.

Interés del profesorado.

- El director del centro, interesado en el proyecto pide poder acceder a un informe sobre el mismo.

- Varios equipos educativos se interesan por llevar el proyecto a cursos conflictivos.

- Algunos miembros del profesorado respaldaron el proyecto, bien con su apoyo directo, bien con su respeto hacia el mismo.

- Se creó un clima general en el Centro que denotaba la valoración del proyecto como algo muy positivo.

4. Conclusiones.

Hemos elaborado estas conclusiones a partir de los objetivos que nos propusimos al comienzo de las tareas investigadoras de este trabajo.

La primera corresponde al primer objetivo, la segunda responde a los objetivos segundo y tercero.

Por su parte, la tercera conclusión es una especie de transversal, que atañe al verdadero protagonista de la educación en valores, el alumnado, que efectivamente se ha mostrado así y se ha comportado como tal.

4.1. El cine es válido para que los adolescentes «lean» y aprendan la expresión de valores de sus mensajes

Consideramos el proyecto en general como muy acertado, incluso más de lo que preveíamos al iniciarlo. A nuestro entender, los resultados han superado las expectativas y muestran, a la luz de los datos, que se puede educar

en valores a través del cine.

La puesta en práctica de la investigación y el análisis de los resultados de este proyecto está consiguiendo que las pretensiones teóricas que en él se encierran se vean refrendadas con evidencias tangibles en toda la comunidad educativa. Esto se traduce en

- cambios de actitudes del alumnado,
- cambios en el comportamiento social y relacional,
- mejora en los resultados académicos,
- mayor implicación de los padres,
- mayor interés por parte del profesorado en este tipo de actividades.

4.2. En las Categorías del Análisis de Contenido hay valores paralelos a los de la propuesta educativa de la Junta de Andalucía.

Un imperativo básico en esta investigación era la necesidad de hacer un intento de comparación entre los valores de la propuesta de la Junta de Andalucía y los expresados en las Categorías que se definieron en el Análisis de Contenido de la producción de nuestro alumnado.

Ello nos ha llevado a la estructuración (por ahora la definitiva) del cuadro de categorías elaborado inicialmente y que ahora hemos formulado como se en la tabla que se muestra a continuación.

PROPUESTAS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA	CATEGORÍAS NUESTRAS
Educ. Salud Educ. Ambiental Coeducación Paz e interculturalidad Vida en comunidad Desarrollo y cooperación Educ. Vial	Drogas y adicciones Valor de la Familia Influencia de iguales Convivencia y relaciones positivas Actitudes negativas para la convivencia No violencia: física, de género... Esfuerzo para conseguir metas Importancia de Educ. y Estudio Autoestima Madurez

4.3. El alumnado se ha mostrado altamente implicado y motivado de forma positiva

A rasgos generales el grado de implicación del alumnado ha sido alto. Constatamos que ellos ya tenían algunos de los valores que pretendíamos enseñarles, mas no los terminan de mostrar por temor a ser excluidos del grupo de iguales (los toman por «poco listos»), cuestión esta que es para ellos de vital importancia. Una frase, muy propia de su lenguaje juvenil, era «no mola comportarse así».

Ellos afirman que muchas de las actitudes negativas que han ido arrastrando a lo largo de mucho tiempo, han podido deberse a la falta de oferta de ocio «sano» existente en el pueblo. Hacemos, en este sentido, un llamamiento a las autoridades del pueblo para que atiendan este tipo de demandas.

También consideramos importante mencionar que en el rol de adolescentes en el que se encuentran, muestran conductas que intentan desafiar el orden establecido por unos adultos a los que generacionalmente se oponen. Paradójicamente, solicitan que ese orden exista y sienten miedo cuando piensan que nadie acota su tendencia al descontrol.

Propuestas para el futuro:

El afán actual de educar en valores como una respuesta a muchos de los problemas que asolan las aulas del momento actual nos hace enfrentarnos al principal reto de este Proyecto.

Porque se nos ha quedado corto. Precisamente el mero hecho de comprobar que se puede educar en valores a través del cine, nos ha demostrado que hay que hacerlo. Y esa es la propuesta de futuro que nos hacemos como un serio compromiso científico y sobre todo de ética profesional:

Elaborar y poner a prueba un plan de educación en valores a través del cine.

El C.E.P. (Centro de Profesores) de Osuna-Écija nos han hecho llegar su interés por el proyecto y la posibilidad de contar esta experiencia educativa a otros docentes de la comarca en beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa en que nos movemos, la Educación Secundaria Obligatoria.

Y esa será nuestra siguiente etapa de trabajo.

5. Referencias bibliográficas.

AGUADED GÓMEZ, J. I. (1993), *Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada. Propuestas desde los medios*, Huelva, Grupo Comunicar, Aula de Comunicación I.

AGUADED GÓMEZ, J. I. y MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1998), *Medios, recursos y tecnología didáctica para la formación profesional ocupacional*, Huelva, Facep.

-CABERO, J. y LOSCERTALES, F. (1995) *¿cómo nos ven los demás? La imagen de los profesores y la enseñanza en los medios de comunicación social*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla

CABERO ALMENARA, J. (2003), *Educación en valores y cine*, Cuadernos de cine y educación

-CLAUSSE, A. (1970) *Iniciación en las ciencias de la educación*, Buenos Aires, Kpelusz.

-ESPADA GARCÍA, A. (2001) *Guía de educación en valores*, Sevilla, Consejo de la Juventud de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia.

ESTEVE ZARAZAGA, J.M. (1987), *El mal estar docente*, Barcelona, Laia.

GRUPO COMUNICAR (1998), «El cine en las aulas», tema monográfico en *Comunicar*, 11. Huelva, Grupo Comunicar.

-GUBERN, R. (1995), *Historia del cine*, Barcelona, Lumen.

-KRUEGER, R.A. (1991), *El grupo de discusión. Guía práctica para la investigación apli-*

cada, Madrid, Pirámide.

-LOSCERTALES, F. (2001), *Violencia en las aulas, el cine como espejo social*. Barcelona, Octaedro.

LOSCERTALES, F. (1999), «Estereotipos y valores de los profesores en el cine», en *Comunicar*, núm. 12, año VI, Época II., pp. 37-45.

LOSCERTALES, F. Y F. MARTÍNEZ-PAIS, (1997) «*El cine como espejo de la realidad social*» en Bernal, M., y otros: *Realidad y ficción en el discurso periodístico*, Sevilla, Padilla Libros.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1990) «El celuloide no se enrancia, o de cómo llevar el cine a las aulas», revista *AULARIA de Educación* núm. 6, Almería.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1981) *Hacia una nueva concepción de la tecnología educativa*, Madrid, ICE de la UPM

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1996) *Investigamos el cine, aprendemos a ver cine*. Mural para el alumno y Guía Didáctica para el profesor. Murales «Prensa- Escuela».. Huelva, Grupo Comunicar.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1997) «El valor de la imagen en movimiento. Necesidad didáctica de la utilización del cine para una educación en valores», en *Comunicar*, 9, pp. 23-35.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1997), «La enseñanza de los valores, la ética y la conducta desde el cine», en FERRÉS, J. y MARQUÉS, P. (Eds.) *Comunicación educativa y nuevas tecnologías*, Barcelona, Praxis; 454/9-454/19.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1997), «La práctica del aprendizaje mediante los medios de comunicación», en *Formador*, 7, pp. 4-9, Málaga, FACEP.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1998), «Aprender pasándolo de película. Utilización del cine en las aulas», en *Comunicar* 11, pp. 37-42.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E.

(2001), «¿Cómo utilizar el cine para la educación en valores?», en Actas de encuentros de grupos de trabajo, Málaga, CEP.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (2001), «El cine, otra ventana al mundo», en Comunicar 18, pp. 77-83.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (2001), «Valores de la comunicación y la comunicación de los valores», Actas del encuentro de grupos de trabajo, Málaga, CEP.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, (2002): «Aprender con el cine, aprender de película». Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine, Huelva, Grupo Comunicar.

-MORDUCHOWICZ, R. (2002) *Comunicación, medios y educación*. Barcelona, Octaedro.

PEREIRA DOMÍNGUEZ, M.C. y MARÍN VALLE, M. V. (2001) «Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria». Revista de Teoría de la Educación, pp. 233-255. Salamanca

-TORRE, S., (1997) *Cine formativo*. Barcelona, Octaedro.

-TORRE, S., (1998) *Cine para la vida*. Barcelona, Octaedro

www.analitica.com/va/sociedad/educacion

- YUSTI, C. «El cine va a la escuela»

www.aulacreativa.org/cineduccion/bibliografia.htm

www.aulacreativa.org/cineduccion/salanova.htm

www.austral.edu.ar/web/informacion/grado/contenidos-culturales.htm

www.campus.oei.org/oeivirt/valores.htm

www.cceduccion.uma.es/curso/pedago/asigna55.htm

www.culturalianet.com/art/vert

www.dewey.uab.es/pmarques/biblioweb/bbmc.htm

www.educa.madrid.org/portal/contenido/secciones/red/educacion/educacion_valores.htm

www.educared.net/asp/valores/bibliografia.asp

www.educared.net/HTM/valores/fad/cine.htm

www.educared.net/HTM/valores/entreculturas/fpanel.htm

www.fad.es/programas/escolar_cine.htm

www.iris.cnice.mecd.es/etica/recursos-03doc

- ALMACELLAS BERNADÓ, M. A., «El cine como transmisor de valores». Escuela de Pensamiento y Creatividad.

www.oei.org.co/oeivirt/rie08a05.htm

www.revistavertigo.com/cine.html

www.sgep.org/cine.htm

www.tecnologiaedu.us.es/edutec/paginas/8.html

www.uam.es/centros/stameria/miswebs/programas/15131.htm

- REYES LEOZ, J.L. «Didáctica de la historia: Historia, cine y escuela»

www.uhu.es/comunicar/colecciones_textos/aula-media-03.htm

- AGUADED GÓMEZ, J. I. «El cine que debemos escribir»

www.xtec.es/-cciscart/bibliografia/biblio.htm